



Vila Velha, ES, 24 de fevereiro de 2023.

Fls. 054
Proc. 033/23
Rub. mf

À
Prefeitura Municipal de Ribas do Rio Pardo
Estado de Mato Grosso do Sul

Senhor Prefeito,

A CRIATIVE MUSIC LTDA, empresa especializada em produção musical, estabelecida na Rua Sete de Junho, 33, salas 101 e 114, Canal Office Tower, Coqueiral de Itaparica, Vila Velha, Espírito Santo, CEP 29.102-310, regularmente inscrita no CNPJ nº 08.648.622/0001-32, neste ato representada por seu sócio diretor Ivanildo Medeiros Nunes, portador do RG n.º 1231722/SSPES, e inscrito no CPF sob n.º 079.395.337-54, vem por meio deste apresentar proposta financeira para realização de **SHOW MUSICAL NACIONAL COLOCADO** do **CANTOR PAULO NETO**, previsto para o dia **17 de maço de 2023**, em evento na **cidade de Ribas de Rio Pardo**, no estado de Mato Grosso do Sul.

O valor total da apresentação é de **R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais)**, já inclusos os custos de cachê do artista e músicos, passagens aéreas e translado, hospedagem, alimentação, além da carga de impostos.

O atendimento ao rider técnico e ao ECAD, bem como o abastecimento do camarim, são responsabilidades da contratante.

Condição de pagamento: 50% na assinatura do contrato e o restante até 02 dias antes da realização do evento.

Validade da proposta: 15 dias.

OBS: A referida proposta não garante a reserva da data e nem a contratação efetiva do artista, o que somente se efetivará com a assinatura do contrato. A divulgação do evento somente poderá ser iniciada após a formalização e a assinatura do referido contrato.

PAULO NETO (01 SHOW) / DURAÇÃO: 90min / DATA: 17/03/2023 / VALOR: R\$ 80.000,00

TOTAL: R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais)

Conta para transferências: **BANCO 756 – SICOOB | Agência: 3008-2 | Conta Corrente: 83.157-3**, em favor de **Criative Music Ltda, CNPJ: 08.648.622/0001-32. PIX 08648622000132**

Ivanildo Medeiros Nunes

CREATIVE MUSIC LTDA EPP
CNPJ: 08.648.622/0001-32

08.648.622/0001-32
CREATIVE MUSIC LTDA
Rua Sete de Junho, 33 - Sala 101 e 114
Ed. Canal Office Tower
Coqueiral de Itaparica - CEP 29.102-310
VILA VELHA - ES

SUGESTÃO DE ABASTECIMENTO DE CAMARIM (P/ 10 Pessoas)

- ✓ Refrigerantes (Diet e Normal)
- ✓ Café (Não Adoçado) - Açúcar e Adoçante separados.
- ✓ Água - Garrafas 300 ml - Gelada e Natural (sem gás) – **TAMBÉM PARA O PALCO!!!!**
- ✓ Suco Del Valle (Uva / Laranja / Manga)
- ✓ Gatorade e Energéticos (Red Bull)
- ✓ Frutas lavadas
- ✓ Bolo
- ✓ Tábua de frios, (Queijo, Peito de Peru, Salaminho)
- ✓ Salgados Quentes
- ✓ 10 Churrasquinhos (Boi e Frango) enrolar em papel alumínio.
- ✓ 01 Forno Microondas ou Grill
- ✓ 02 (Duas) Pizzas grandes (8 pedaços) – Calabresa e Portuguesa
- ✓ 02 Batatas Ruffles / 02 Biscoitos Bono Chocolate / 02 Caixas de Bombom sortidos
- ✓ Materiais descartáveis (copos, guardanapos, talheres)
- ✓ 10 Toalhas de rosto ou mão;
- ✓ Cadeiras ou sofá
- ✓ Banheiro exclusivo (limpo) com papel higiênico, sabonete e toalha
- ✓ Camarim climatizado com Ar condicionado
- ✓ Espelho
- ✓ Lixeira dentro do Camarim

FIs. 055
Proc. 033/23
Rub. 227

OBSERVAÇÕES:

1- Havendo mais de um artista no mesmo evento, solicitamos camarins separados para cada um deles e suas equipes. IMPORTANTE FRISAR QUE O CAMARIM É LOCAL DE PRIVACIDADE DOS CANTORES E SUA EQUIPE, para descanso, troca de roupa, preparo para a apresentação e oração.

2- O camarim deve ter segurança à porta e chave em poder de nossa Produção.

3- O camarim deve estar liberado e abastecido com bebidas para a equipe técnica desde a sua chegada na passagem de som à tarde. Alimentação deverá ser abastecido próximo ao horário da apresentação.

4- A água (garrafinhas) deve ser também para abastecimento no palco durante o show.

Qualquer dúvida ou dificuldade nas providências entrar em contato com a Produção:

PRODUÇÃO CRIATIVE:

[HEITOR WYATT- 27 99926 5692 (Whatsapp).
BRUNO CÉSAR – 27 98133-8176 (Whatsapp).



Fls. 056
Proc. 033/23
Rub. my

**R
AULC
ETO**

RIDER TÉCNICO

2022

IMPORTANTE: FAVOR LER COM ATENÇÃO TODOS OS ITENS. Fls. 057
Proc. 033/23
Rub. 27

PALCO / SOM / LUZ / LED

ESTE RIDER DEVERÁ SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para realização do show do cantor **PAULO NETO**.

Pede-se 3 (três) assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; 1 (um) técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência ao técnico do cantor durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada e contar com lixeiras.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos que se faça contato imediatamente com os **Responsáveis pelo Som e Luz – Contatos no final do Rider**.

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO

REQUISITOS:

- **GERADOR:** Para o bom andamento do show é **OBRIGATÓRIA** a locação de **02 (DOIS)** grupos geradores silenciosos, sendo 1 (um) para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação. Para os equipamentos da equipe técnica e banda da **PAULO NETO**, no palco, serão necessários aproximadamente 3 KVA.. O AC do sistema de áudio **NÃO** poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos devem passar separados dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação. Os pontos de AC no palco deverão ser em 127V – 60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.
- **DIMENSÕES DO PALCO:** O palco deverá ter a dimensão mínima de 14m de frente, 10m de profundidade e 8m de altura. O palco também deverá estar aterrado.
- **FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATICÁVEIS:** O palco deve ter fechamento nas laterais e fundos (preto). Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto.
- **PRATICÁVEIS:** Precisamos de 08 (oito) praticáveis Rosco ou Feeling de (2m x 1m cada) **pantográfico com rodinhas** que devem ser distribuídos conforme representação no **Mapa de Palco**;
- **HOUSE MIX:** A house mix deve estar a pelo menos 40cm de altura acima do nível do público e deve ser coberta e cercada. Na house mix, precisamos de espaço suficiente para o técnico de som e luz e seus equipamentos. Os operadores de canhão seguidor são fornecidos pela empresa de locação do equipamento de iluminação. Só deverão ter acesso à house mix funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam trabalhando no evento.

BACKLINE

- **BATERIA**

Fls. 058
Proc. 039123
Rub. mf

01 Bateria completa com 2 tons e 1 surdo, banco e ferragens.

Marcas: DW, GRETSCH, PEARL ou TAMA, em perfeito estado de conservação com peles novas.

O fornecimento das ferragens da bateria, e estante do teclado, é de total responsabilidade dos contratantes; (02 estantes de prato, 01 máquina de contra tempo, 01 estande de caixa e 01 banco).

01 Sistema para baixo com Head, 1 caixa c/ 1 x 15' + 1 caixa c/ 4x10'.

Marcas: AMPEG SWG, HARTKLE System e GALLIEN KRUEGER em perfeito estado.

01 Amplificador de guitarra (2 falantes de 12').

Marcas: VOX AC30, LANEY, ORANGE ou FENDER THE TWIN em perfeito estado.

• **BANDAS DE ABERTURA** Caso haja alguma participação de Abertura, o backline e os inputs Do PAULO NETO NÃO poderão ser usados. Deverá ser colocado à disposição do evento outro backline completo.

Haverá um intervalo de 30 min. para o início do show.

- **SISTEMA DE P.A (FOH)**

É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado.

O Sistema deve ser composto de 4 Vias (Sub, Low, Mid, Hi) com o **SUB em sinal separado**.

O P.A compatível com o local do evento, que desenvolva 120dB (C weighted) a 35m sem distorções e em perfeitas condições de manutenção – Apenas sistemas LINE ARRAY tais como: Nexo GeoT, Geos 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L'Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array.

O P.A. deverá estar montado fora do palco a 1m à frente da linha do mesmo.

Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.

É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A.

Para um melhor entendimento deste pedido, favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio Música e Tecnologia edição 183 de 12-2006.

Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay estéreo, com endereçamento independente.

Caso os lados do P.A estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, também com endereçamento separado.

O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.

- **CONSOLES**

YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series, MIDAS M32.

Todo o Sistema deverá estar ATERRADO E ESTABILIZADO EM 120V. **OBS: Não serão aceitas consoles analógicas, não aceitamos 01v, x air.**

- Multicabo com pelo menos 36 Vias em perfeito estado.

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre housemix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar montados alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe do PAULO NETO chegar.

- **SISTEMA DE MONITOR**

- CONSOLES MONITOR: YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA PM 5D, YAMAHA M7CL V3, YAMAHA CL5, YAMAHA CL3, SOUNDCRAFT Vi series, MIDAS M32

OBS: Não serão aceitos: CICLOTRON, PHONIC, SPIRIT, (Digitais 01V, X Air) dentre outros.

Fis. 059
Proc. 033/23
Rub. m

- CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (Igual do cantor)

05 Spots SM 400, SM 222, D&B M2, Clair Brothers

01 SUB SB850 para Drum Fill

01 Sistema de Side Fill STEREO 3 VIAS KF EAW (**Dobrado**).

07 DI passivos;

04 Pedestais para microfone em perfeito estado;

02 Microfones s/ fio Shure UR1 ou UR2 com cápsulas Beta58;

O Console de Monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco;

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 120V;

O palco deverá estar limpo de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem e desmontagem.

- **CONTATOS TÉCNICOS**

Técnico de P.A. e Monitor: Ceiton

Telefone: 21 97322-8990 

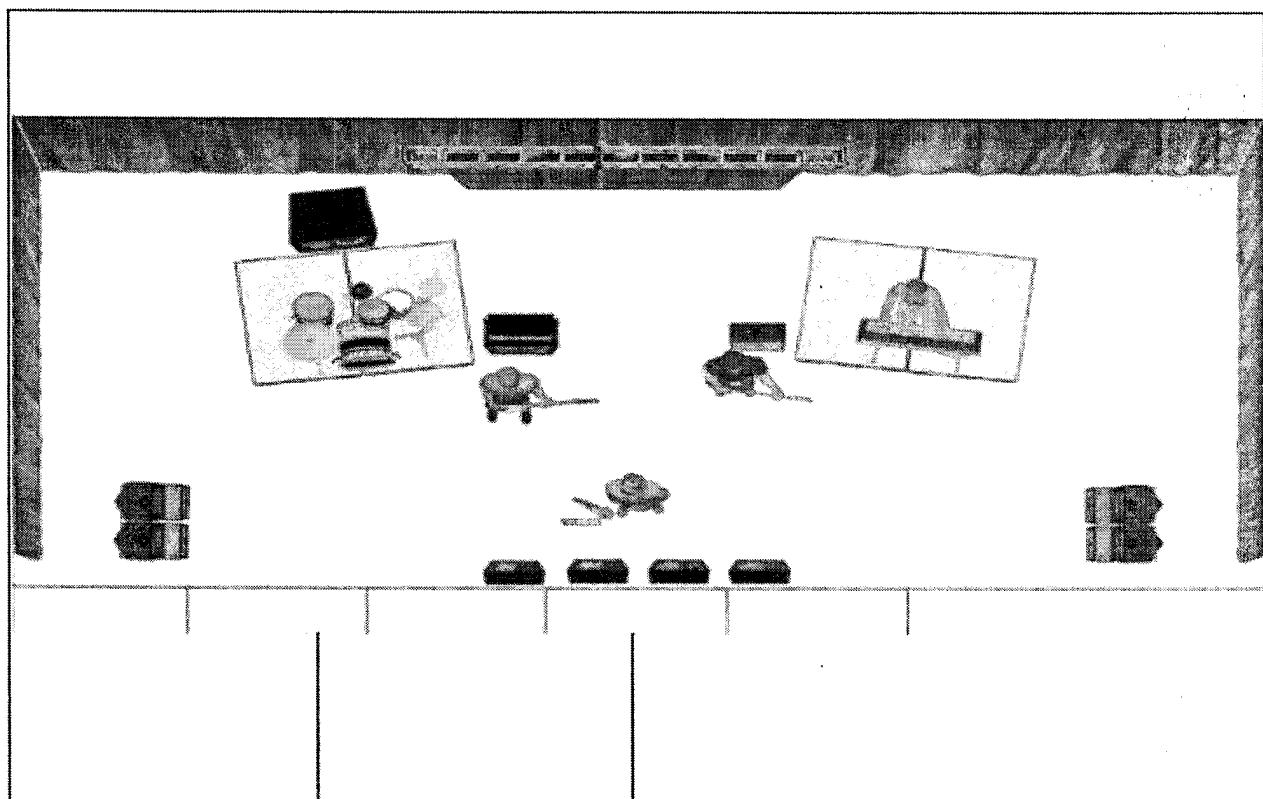
Técnico de Iluminação: Heitor Wyatt – (Criative)

Telefone: 27 99926-5692 

E-mail: mundodaluz@gmail.com

MAPA DE PALCO

Fls. 060
Proc. 033/23
Rub. mf



VIAS DE MONITOR

Fls. 061
 Proc. 033/23
 Rub. m

VIA 01	SPOT PAULO NETO	SM 400
VIA 02	VIA BASS	FONE / SM 400
VIA 03	VIA BATERIA	FONE / SM 400
VIA 04	VIA TECLADO	FONE / SM 400
VIA 05	TECLADO	FONE / SM 400
VIA 06	SUB	*****

INPUT LIST

Canal	Input	Mic DI
01	BUMBO	BETA 52 / BETA 91
02	CAIXA	604 / BETA 57
03	CAIXA	604 / BETA 57
04	HI HAT	SM81 / C1000 / KM181
05	TOM 1	E604 / MD421 / BETA98
06	TOM 2	E604 / MD421 / BETA98
07	SURDO	E604 / MD421 / BETA98
08	OVER L	SM81 / C1000 / KM181
09	OVER R	SM81 / C1000 / KM181
10	BAIXO	DI
11	GUITA L	MIC
12	GUITA R	DI
13	VIOLÃO REBECA CARVALHO	DI
14	KEY L	DI
15	KEY R	DI
16	KEY 2 L	DI
17	KEY 2 R	DI
18	VS	DI
19	CLICK	DI
20	VOZ PAULO NETO	*****

ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

Fis. 062
Proc. 033/23
Rub. my

- GRID

- GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12M X 9,5M COM 06 PÉS DE 06 METROS DE PÉ DIREITO;
- SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA;
- TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED;
- BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ.

- CONVENCIONAIS

- 12 PAR 64 FOCO 2 (LEE 201);
- 08 ELIPSOÍDAIS ETC COMPLETO;
- 05 MINI BRUTS (06 LÂMPADAS);
- 07 ATOMIC 3000;
- 24 CANAIS DE DIMMER (DMX);

- EFEITOS

- 12 PAR LED RGBW LP354;
- 01 CANHÃO SEGUIDOR COM OPERADOR E LÂMOADAS NOVAS.
- 02 MÁQUINAS DE FUMAÇA DMX COM VENTILADORES (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID);
- LÍQUIDO PARA AS MÁQUINAS SEM CHEIRO (SUFIENTES PARA PASSAGEM DE LUZ E PARA O SHOW).

- MOVING LIGHTS

- 18 MOVING BEAM SHARPY (5R);
- 08 MOVING LED 600 - CASO NÃO TENHA SUBSTITUIR POR PAR LED 10W RGBWA.

- CONSOLE (ATENÇÃO)

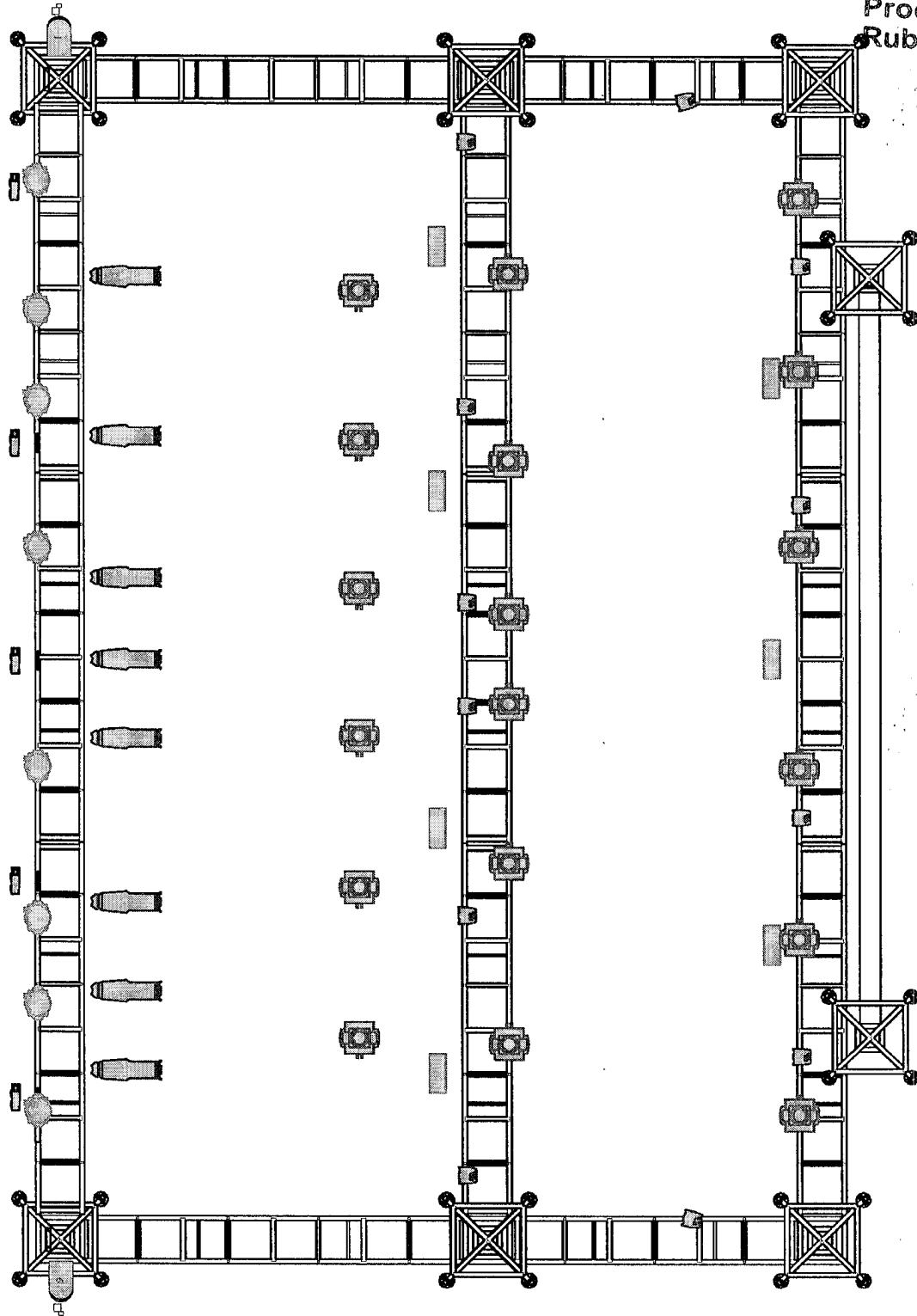
01 MESA MA LIGHTING - GRAND MA 2 ORIGINAL – COM TELAS TOUCH (24")

- CASO NÃO TENHA NA REGIÃO FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO PARA LOCAÇÃO.
- NÃO ACEITAREMOS NENHUM TIPO DE CONSOLE CHINESA - (NÃO USAMOS AVOLITES).

- PAINEL DE LED

- PAINEL DE LED NAS MEDIDAS 7MX3,5M COM PROCESSADORA NA HOUSE MIX COM CABO HDMI OU VGA.
- **IMPORTANTE: CASO NÃO HAJA CONTATO COM A PRODUÇÃO DAREMOS COMO ACEITO TODOS OS ITENS NO RIDER ACIMA.**

MAPA DE LUZ TETO



Fls. 063
Proc. 033/29
Rub. my

MAPA DE LUZ LATERAL

Fls. 064
 Proc. 033/23
 Rub. my

Legend Symbol	Name	Count
■	PAR LED 3W RGBW	12
◎	LEDBrush 600	8
□	MINI BRUTT 6L	6
■	ATOMIC 3000	7
■	ELIPSOIDAL	3
◎	SHARPY	10
□	PAR 64	12

